

Berliner
Festspiele

**PERFORMING ARTS
SEASON**

16.10.2025



25.1.2026

Performing Arts Season

Eine Frage, so alt wie die Menschheit selbst: Wer bin ich? Sie ist der Ausgangspunkt der Performing Arts Season 2025/26, die unterschiedliche Identitätskonzepte in den Blick nimmt und sie aus der Perspektive der darstellenden Künste als vergängliches, auf Verständigung und Beziehungen basiertes Phänomen formuliert.

Seit jeher prägen Migration und kultureller Austausch die Identität von Gemeinschaften. Pluralismus war stets Teil menschlicher Geschichte. Doch die heutige globale Homogenisierung gefährdet Traditionen und Sprachen, wodurch sich in vielen Gesellschaften wieder starrere Identitätskonzepte durchsetzen. Vor dem Hintergrund dieser Entwicklungen erforscht die aktuelle Performing Arts Season die Dynamik von Identität jenseits binärer und isolierter Zuschreibungen. Die Arbeiten von Eun-Me Ahn, William Kentridge, der Akram Khan Company, Nina Laisné, François Chaignaud und Nadia Larcher, Thorsten Lensing, Ligia Lewis sowie Gisèle Vienne und Étienne Bideau-Rey befassen sich mit der Prekarität von Identität – ihrer Fragilität in Zeiten gesellschaftlichen Wandels, ihrer Unbeständigkeit unter Bedingungen von Migration und ihrer Verletzlichkeit durch politische und soziale Marginalisierung. In ihrer Auseinandersetzung mit Ausschluss, Vertreibung und Kreolisierung zeigen die Künstler*innen, wie darstellende Kunst komplexe und oft widersprüchliche Erfahrungen sichtbar macht, indem sie sie hinterfragt, reflektiert und in neue Kontexte setzt.

A question as old as humanity itself: Who am I? It is the starting point for the Performing Arts Season 2025/26, which explores different concepts of identity and formulates them through the lens of the performing arts as an ephemeral phenomenon rooted in negotiation and relationships.

Migration and cultural exchange have always shaped the identity of communities. Pluralism has been part of human history at all times. However, contemporary global homogenisation now poses significant challenges to traditions and languages. This, in turn, has led many societies to witness the resurgence of rigid concepts of identity. Against the backdrop of these developments, the current Performing Arts Season explores the dynamics of identity beyond binary and isolated attributions. The works of Eun-Me Ahn, William Kentridge, the Akram Khan Company, Nina Laisné, François Chaignaud and Nadia Larcher, Thorsten Lensing, Ligia Lewis and Gisèle Vienne and Étienne Bideau-Rey examine the precarity of identity – its fragility in times of social change, its instability under conditions of migration and its vulnerability to political and social marginalisation. Through their engagement with themes of exclusion, displacement and creolisation, the artists demonstrate how the performing arts make complex and often contradictory experiences visible by questioning, reflecting and placing them in new contexts.

William Kentridge

The Great Yes, The Great No

Do | Thu 16.10.

Fr | Fri 17.10.

Sa | Sat 18.10.

19:30 – 21:00

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 17 – 58

ermäßigt | reduced

€ 10 – 20

1 h 30 min,

ohne Pause | no interval

Auf Englisch,
Französisch,
Isiswati, Isizulu,
Isixhosa, Setswana,
Xitsonga, Sepedi
mit deutschen und
englischen Übertiteln |

In English, French,
Isiswati, Isizulu,
Isixhosa, Setswana,
Xitsonga, Sepedi with
German and English
surtitles



Aus der wahren Begebenheit einer historischen Seereise von Marseille in Richtung Martinique entwickelt der südafrikanische Künstler William Kentridge mit „The Great Yes, The Great No“ ein bildgewaltiges Gesamtkunstwerk, das Theaterstück, Oratorium und Kammeroper zugleich ist. Die Arbeit ist von der anti-rationalen und erfindungsreichen Dynamik des Surrealismus inspiriert und offenbart die Schönheit des Unerwarteten, des Unkonventionellen und des oft Übersehenen.

South African artist William Kentridge takes the events of a historic sea voyage from Marseille to Martinique as point of departure for his work “The Great Yes, The Great No”, a theatre play, oratorio and chamber opera all at once, with powerful imagery. The piece is inspired by the anti-rational and inventive dynamics of surrealism and reveals the beauty of the unexpected, the unconventional and the often overlooked.

16.–18.10.2025



Sa | Sat 18.10.
17:30

Haus der Berliner
Festspiele, Oberes Foyer

Eintritt frei |
Free admission

55 min

In englischer Sprache |
In English

Screening

William Kentridge

**In Defence of Optimism |
Slade Lecture No. 6**

Vortrag an der | Delivered at the South School,
Examination Schools, University of Oxford, UK,
21.2.2024

Tanz | Dance

Akram Khan Company

Thikra: Night of Remembering

Deutsche Erstaufführung | German premiere

Di | Tue 11.11.

Mi | Wed 12.11.

19:30 – 20:50

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 17 – 58

ermäßigt | reduced

€ 10 – 20

1 h 20 min,

ohne Pause | no interval



11. & 12.11.2025

In „Thikra: Night of Remembering“ geht der Choreograf und Tänzer Akram Khan gemeinsam mit Manal AlDowayan und einem Team und Ensemble aus insgesamt elf verschiedenen Nationen universellen Fragen nach dem Erbe unserer Vorfahren sowie ihren Ritualen und Bewegungssprachen nach. 14 Tänzerinnen aus unterschiedlichen Traditionen – klassischer indischer Bharatanatyam und zeitgenössischer Tanz – finden in einer Choreografie zusammen, die weit über die Besonderheiten dieser Stile hinaus in die Zukunft weist.

In “Thikra: Night of Remembering”, choreographer and dancer Akram Khan is joined by visual artist Manal AlDowayan and a team and ensemble hailing from a total of eleven nations in exploring universal questions about the heritage of our ancestors as well as their rituals and movement languages. 14 female dancers from different traditions – classical Indian Bharatnatyam and contemporary dance – are brought together in a choreography that points to the future far beyond the specifics of these two styles.



Tanz | Dance

Eun-Me Ahn

Post-Orientalist Express

Europäische Erstaufführung | European premiere

Sa | Sat 15.11.
19:30 - 20:50

So | Sun 16.11.
18:00 - 19:20

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 17 - 58

ermäßigt | reduced
€ 10 - 20

1 h 20 min,
ohne Pause | no interval



Die südkoreanische Choreografin Eun-Me Ahn wirft in „Post-Orientalist Express“ einen scharfsinnig-spielerischen Blick auf romantisierende westliche Vorstellungen von Asien. Sie erforscht, wie solche Klischees gebrochen und überzeugende, realistische Darstellungen zeitgenössischer asiatischer Kultur erreicht werden können. Mit ihrer farbenfrohen und lebensbejahenden Bildersprache begegnet sie externen Zuschreibungen und internalisierten Stereotypen und sucht nach neuen hybriden kulturellen und choreografischen Identitäten.

In “Post-Orientalist Express”, choreographer Eun-Me Ahn takes an astute and playful look at romanticized Western representation of Asia and explores how such clichés can be refracted to present a convincing and realistic rendering of contemporary Asian culture. With her colourful and joyful imagery, she juxtaposes external attributions and internalized stereotypes, beginning a dynamic search for new, hybrid cultural and choreographic identities.

15. & 16.11.2025



Mo | Mon 17.11.
13:00–17:00

Tanzfabrik Berlin

€ 80

In englischer Sprache |
In English

Workshop für Einsteiger*innen | for amateur
dancers

Let's go! Dancing "in-between"

mit | with Eun-Me Ahn

Weitere Informationen und Anmeldung |
More information and registration



Performance

Ligia Lewis

Wayward Chant

Uraufführung | World premiere



Fr | Fri 28.11.

Sa | Sat 29.11.

20:00

Gropius Bau

€ 15

ermäßigt | reduced € 10

Begleitend zur Ausstellung von Ligia Lewis im Gropius Bau | Coinciding with Ligia Lewis' exhibition at Gropius Bau

28. & 29.11.2025



“Wayward Chant”, die neue Arbeit der Künstlerin und Choreografin Ligia Lewis erkundet die Schnittmenge von Schönheit und Verzweiflung durch eine Mobilisierung des Chors. Es entsteht eine reduzierte Partitur aus singenden, sich bewegenden Körpern in detaillierten Formationen. Diese Choreographie gleicht einem verzögert gesummen Kirchenlied, aus dem sich ein klangliches und physisches Spiel aus Dissonanz und Hall entwickelt. Frühe westliche liturgische Klänge verweben sich mit blues-ähnlichen melodischen und harmonischen Details und werden zur atmosphärischen Antwort auf eine nachhallende Vergangenheit.

Artist and choreographer Ligia Lewis’s new work “Wayward Chant” explores the intersections of despair and beauty through the mobilization of the chorus. A pared-down score unfolds, featuring moving, chanting bodies arranged in detailed formations. This choreography is akin to a hummed hymn, performed in delay, creating a sonic and physical play of dissonance and reverberation. Early Western liturgical sounds intertwine with blues-like melodic and harmonic details, serving as an evocative response to a lingering past.

Tanz | Dance

Gisèle Vienne & Étienne Bideau-Rey

Showroomdummies #4

Deutsche Erstaufführung | German premiere

Fr | Fri 5.12.

Sa | Sat 6.12.

19:30 – 20:40

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 15 – 39

ermäßigt | reduced € 12

1 h 10 min,

ohne Pause | no interval

Ausgehend von der sozialen Konstruktion von Identitäten und unserem verkörperten Verständnis davon erforscht die Tanztheater-Performance „Showroomdummies #4“ Weiblichkeitsbilder und Machtstrukturen, wenn Tänzerinnen und lebensgroße Puppen aufeinandertreffen – und fordert uns auf, unsere Blicke auf Verkörpertes und Entkörpertes, auf An- und Abwesenheit zu hinterfragen. In diesem installativen Setting stehen Licht, Raum und Ton im Dialog mit der Choreografie und lassen das gesamte Zeichensystem als eine Komposition wirken.

Taking the social construct of identities and our embodied understanding of it as a point of departure, the dance-theatre performance “Showroomdummies #4” explores culturally built-up femininity and power structures when dancers and life-sized dolls come together – urging us to question our gazes on the embodied and disembodied, presence and absence. In this installation-like setting, lighting, space and sound are in dialogue with the choreography, allowing us to read the full system of signs as one composition.



5. & 6.12.2025



Mi | Wed 6.12.
17:30 – 18:30

Haus der Berliner
Festspiele, Oberes Foyer

Eintritt frei |
Free admission

In deutscher Sprache
mit englischer Über-
setzung | In German with
translation into English

Vortrag | Lecture

Lecture by Gisèle Vienne

Moderation | Chaired by
Marietta Piekenbrock (Autorin, Kuratorin, Kunst-
managerin | author, curator, arts manager)

Theater | Theatre

Thorsten Lensing

Tanzende Idioten

mit Texten von | with texts by Denis Johnson und Originalzitaten
der NASA Apollo Missionen zum Mond | and original quotes
from NASA's Apollo missions to the moon

Uraufführung | World premiere

Do | Thu 15.1.
Fr | Fri 16.1.
Sa | Sat 17.1.
19:30

So | Sun 18.1.
18:00

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 15 - 39

ermäßigt | reduced € 12

In deutscher Sprache |
In German

Am 16. und 17.1. mit eng-
lischen Übertiteln | on
16. and 17.1. with English
surtitles, am 17.1. mit
Audiodeskription in
deutscher Sprache | on
17.1. with German audio
description



15.–18.1.2026



Goldie baut ihr Haus um. Ihre Freude dabei ist ebenso ansteckend wie verstörend, denn sie ist sterbenskrank. Der Kater Apollo genießt ihre Schwäche: Endlich kann er stundenlang auf ihr herumliegen. Bis plötzlich Goldies frisch verliebter Vater mit seiner Geliebten vor der Tür steht. In „Tanzende Idioten“ spielen Ursina Lardi, Karin Neuhäuser, Sebastian Blomberg, André Jung und der Schlagzeuger Willi Kellers Überlebende auf dem Weg zur nächsten Katastrophe. Was sie ausmacht, ist eine aberwitzige Mischung aus Daseinsschmerz und Lebenslust.

Goldie is renovating her house. Her joy remodeling is as infectious as it is unsettling – because she is terminally ill. Her cat Apollo relishes her weakness: finally, he can sit on her lap for hours on end. But then, Goldie’s newly-in-love father suddenly shows up at the door with his girlfriend. In “Tanzende Idioten”, Ursina Lardi, Karin Neuhäuser, Sebastian Blomberg, André Jung and drummer Willi Kellers play survivors careening their way to the next disaster. What defines them is an absurd blend of existential pain and zest for life.

Tanz, Musik | Dance, Music

Nina Laisné, François Chaignaud, Nadia Larcher

Último helecho

Sa | Sat 24.1.
20:00 – 21:10

So | Sun 25.1.
18:00 – 19:10

Haus der Berliner
Festspiele, Große Bühne

€ 17 – 58

ermäßigt | reduced

€ 10 – 28

1 h 10 min,
ohne Pause | no interval



Als internationale Koproduktion entwickeln die Künstler*innen Nina Laisné und François Chaignaud mit der Sängerin Nadia Larcher „Último helecho“: eine Performance, die zugleich von Musik, Gesang und Tanz getragen wird und Barock auf südamerikanische Folklore und Mythologie treffen lässt. Dieser poetisch-fabelhafte Abend entführt das Publikum in vergangene, versunkene Welten und ist zugleich geprägt von Vitalität und energiegeladenen Tänzen.

As an international co-production, artists Nina Laisné and François Chaignaud and singer Nadia Larcher have developed “Último helecho”, a performance that is carried by music, singing and dance at once and where Baroque meets South American folklore and mythology. This evening full of poetry and marvel transports the audience to past, sunken worlds and is characterized by vitality and high-energy dances.

24. & 25.1.2026



Mo | Mon 26.1.
10:00 – 13:00

Tanzfabrik Berlin

€ 70

In englischer Sprache |
In English

Workshop für fortgeschrittene Tänzer*innen |
for professional dancers

Dancing musicalities

mit | with François Chaignaud

Weitere Informationen und Anmeldung |
More information and registration



Tickets & Information

Vorverkaufsstart | Start Advance Ticket Sales 2.7.2025

Online

Tickets können Sie auf unserer Website kaufen: | You can buy tickets on our website: berlinerfestspiele.de/tickets

Bei Fragen ist unser Ticket Office per E-Mail zu erreichen: | If you have any questions, please contact our Ticket Office by sending an email: ticketinfo@berlinerfestspiele.de

Tageskasse | Daytime Box Office

Gropius Bau	Mo, Mi-Fr Mon, Wed-Fri: 12:00 – 18:00
Niederkirchnerstraße 7	Sa, So, Feiertag Sat, Sun, Holidays: 10:00 – 18:00
10963 Berlin	Di Tue: geschlossen closed
	Fr Fri 28.11.: 12:00 – 19:00
	Sa Sat 29.11.: 10:00 – 19:00

Abendkasse | Evening Box Office

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Beginn der Veranstaltung. | The evening box office opens one hour before the start of the event.

Ermäßigungen | Reductions

Ein Kontingent an ermäßigten Tickets erhalten Sie im Vorverkauf online und an der Tageskasse im Gropius Bau sowie an der Abendkasse im Haus der Berliner Festspiele. Weitere Informationen finden Sie hier: | A contingent of reduced-price tickets is available in advance online and at the daytime box office at Gropius Bau, as well as from the evening box office at Haus der Berliner Festspiele. Further information can be found here: www.berlinerfestspiele.de/besuch/tickets

Ticket Packages

Kombinieren Sie jeweils drei oder sechs Vorstellungen und sparen Sie 15 % oder 25 % im Vergleich zum Einzelpreis. | Combine three or six performances and save 15% or 25% compared to the individual price.

Ticket Office Servicetelefon | Service Telephone

+ 49 30 254 89 100

Täglich | Daily: 12:00 – 17:00

Gerne reservieren wir gebührenfrei Tickets für Sie. | We are happy to hold tickets for you free of charge.

Altersempfehlungen und Inhaltshinweise | Recommendations and Content Notes

Altersempfehlungen und Hinweise zu sensiblen und/oder gesundheitlich relevanten Inhalten erhalten Sie auf unserer Website oder bei unserem Ticket Office per E-Mail oder Telefon. | You can find age recommendations and indications of sensitive and /or health-relevant content on our website, or you can contact our Ticket Office by sending an email or by phone.

Barrierefreiheit | Accessibility

Informationen zu Barrierefreiheit erhalten Sie auf unserer Website. Bei Fragen ist unser Ticket Office per E-Mail oder telefonisch zu erreichen. | You can find information about disabled access on our website. If you have any questions, please contact our Ticket Office by sending an email or by phone.

Team

Performing Arts Season

Künstlerische Leitung | Artistic Director Yusuke Hashimoto

Künstlerische Produktionsleitung und Mitarbeit Kuration | Artistic Production Manager and Curatorial Associate Ricardo Frayha

Produktion | Production Carolin Mackert

Künstlerische Produktionsleitung | Artistic Production Manager „Tanzende Idioten“ Claudia Peters

Spielstättenleitung | Venue Management Jenny Redmann

Technik | Technical Operations Techniker*innen der | Technical Staff of Berliner Festspiele

Mit Dank an alle Mitarbeiter*innen der Berliner Festspiele für die Durchführung der Performing Arts Season. | Thanks to all staff at Berliner Festspiele for carrying out the Performing Arts Season.

Bildnachweise | Photo Credits
The Great Yes, The Great No © Monika Rittershaus, Thikra: Night of Remembering © Camilla Greenwell, Post-Orientalist Express © Jean-Marie Chabot, Wayward Chant © Doro Tuch, Showroomdummies #4 © Yuki Moriya, Tanzende Idioten © CyberRäuber, Último helecho © Nina Laisné

Gefördert von | Funded by



Der Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien

Berliner Festspiele

Ein Geschäftsbereich der | A Division of Kulturveranstaltungen des Bundes in Berlin GmbH

Intendant | Director Matthias Pees

Kaufmännische Geschäftsführung | Managing Director Charlotte Sieben

Leitung Kommunikation | Head of Communications Claudia Nola

Technische Leitung | Technical Director Matthias Schäfer

Künstlerische Betriebsdirektion | Artistic Operations Director Christine Leyerle

Berliner Festspiele Schaperstraße 24, 10719 Berlin

+ 49 30 254 89 0
info@berlinerfestspiele.de
berlinerfestspiele.de

Stand | As of 6.6.2025
Programmänderungen vorbehalten | Programme is subject to change

Design: 3pc

„Showroomdummies #4“ wird unterstützt durch die | is supported by



Die Tanzgastspiele | The dance performances „Post-Orientalist Express“, „Showroomdummies #4“ und | and „Último helecho“ werden realisiert mit der Unterstützung von | are realized with the support of

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Medienpartner | Media Partners



arte

Dussmann
das KulturKaufhaus

MONOPOL
Magazin für Kunst und Leben

TAGESSPIEGEL

Wall





Tickets & Information:
berlinerfestspiele.de

Share your

#PerformingArtsSeason